

Titoli di studio

Maturità Classica;

Laurea in “Storia del teatro e dello spettacolo”, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.

VOCE

- 2009-16** Speaker, voce del canale nei promo di RAISAT YO YO;
- 2013-16** Speaker in spot pubblicitari radiofonici e televisivi;
- 2007-16** Contralto nell’Ensemble vocale “Ottava rima” che si occupa della polifonia rinascimentale (www.ottavarima.netsons.org);
- 2014** Doppiaggio: piccoli ruoli in *Reasonable doubt*, *One Chance*, *Amazing Spidermen 2*, *Jimmy's Hall*, sotto la direzione di Alessandro Rossi;
- 2006-09** Speaker nei documentari di Massimiliano Troiani: *Il nuovo mercato Trionfale*, *Nazareth: gli angeli dell’ombra*, *Burkina Faso: una terra tra la savana e il cielo*, *Sette passi in Malawi*, *La luna nel chiostro*, *Il giorno e la notte di Kinshasa*;
- 2008** In più occasioni partecipa leggendo un racconto alla trasmissione *Il canto della balena*, in onda dal lunedì al venerdì dalle 17 alle 18 su Radio Popolare Roma;
- 2005-12** Partecipa assiduamente come raccontatrice alle varie edizioni di *Tempo d’esposizione* organizzate dal “Gruppo D.I.R.E.”;
- 2001-05** Contralto nel coro da camera dell’Associazione culturale “Marco Tashler”.

INTERPRETAZIONE, SCRITTURA, REGIA, EDIZIONI DOPPIAGGIO

- 2013-16** Attrice burattinaia nello spettacolo per bambini *Il bosco di Hansel e Gretel*, e nelle letture animate *Piccolo giallo e piccolo blu*, *La nuvola blu* e *Il lupo che voleva diventare una pecora* con la “Compagnia Teatrale Karibù”;
- 2014** Piccolo ruolo nel film tv per Rai Uno *Una casa nel cuore* per la regia di Andrea Porporati;
- 2013** Piccolo ruolo nella Miniserie per Rai Uno *Ragion di Stato*, per la regia di Marco Pontecorvo;
- 2010-13** Coordinatrice Animatori e animatrice senior nel programma “*Gli Sgommati*” prodotto da Palomar S.p.a. per Sky;
- 2010-12** Attrice co-protagonista nello spettacolo *Giorni tristi e gloriosi*, regia di Michela Caruso;
- 2009** Consulente come esperto per i programmi d’acquisto di RAISAT YO YO E SMASH GIRLS. Per RAISAT YO YO cura l’edizione italiana di: *Il postino Pat*, *Il mio amico coniglio*, *Célestin*, *Pinky Dinky Doo*, *Il formidabile mondo di Bo*, *Le storie di Mila* e molte altre; per RAISAT SMASH GIRLS cura l’edizione italiana di *Dani’s house*, *Amiche del cuore*, *Nessuno mi capisce!* e *Britannia High*;
- 2002-08** Consulente come esperto per i programmi d’acquisto di RAISAT RAGAZZI, RAISAT YO YO. Curatrice dell’edizione italiana presso le società di doppiaggio incaricate dal canale;
- 2003** Attrice protagonista nella ripresa dello spettacolo d’attore e di figura per ragazzi “*Eneide*” con la compagnia “La Grande Opera” di Roma, rappresentato in novembre a Berlino nell’ambito del “Festival sul Mito in Europa”;
- 2002** Ripresa degli spettacoli della compagnia “La Cicala in Bicicletta” e degli spettacoli *Ascolta la terra!*, e *I Disegni Arrabbiati* della Compagnia “La Grande Opera”; Partecipa con *Ascolta la terra!* al 5° International Puppet Festival di

- Istambul;
- 2001** Attrice nello spettacolo *Al suo poeta Peppe er tosto*, regia di Simone Carella, prodotto dal "Teatro di Roma" e dal "Beat '72" e rappresentato al "Teatro India";
Attrice nello spettacolo d'attore e di figura per ragazzi *I Disegni Arrabbiati* da Italo Calvino, ideazione e regia Laura Fasciolo, con la Compagnia "La Grande Opera", rappresentato in numerose scuole della Sardegna, per il Circuito Teatrale Regionale di Paulilatino;
- 2000-01** Attrice negli spettacoli per bambini della compagnia "La Cicala in Bicicletta": *Alfalox, eroe al contrario*; *Il Paese degli Angoli Rotondi*; *Chiacchiere, Oggetti e Macchine del tempo*; di Andrea Bouchard, e *Tre gocce in missione speciale* di Flavia Pasquini;
- 2000** Ripresa di *Ascolta la terra!*;
Attrice nello spettacolo *Simon del deserto* da Luis Bunuel, con Toni Bertorelli, testo e regia di Massimiliano Troiani, con la Compagnia "La Grande Opera", rappresentato nell'ambito della manifestazione "Per le antiche vie" promossa dal Teatro di Roma, CRT Centro di Ricerca per il Teatro, ETI Ente Teatrale Italiano;
- 1999** Attrice protagonista nello spettacolo d'attore e di figura *Ascolta la terra!*
Ideazione e regia di Laura Fasciolo, testo di Massimiliano Troiani, con la Compagnia "La Grande Opera";
- 1996** Produzione, testo, regia, costumi e interpretazione, in collaborazione con Francesca Bonci e Laura Saccani, dello spettacolo di strada per bambini *Ariacqua, Fuocomare e Soleterra*;
Attrice nello spettacolo d'attore e di figura *Eneide*, adattamento e regia di Massimiliano Troiani, con la Compagnia la Grande Opera, sotto il Patrocinio della Regione Lazio, Assessorato alla Cultura, rappresentato anche alla "IV Rassegna Internazionale di Musica, Danza, Cinema, Teatro, Arti Visive Palermo di scena" nel settembre 1998;
- 1994** Adattamento del testo, regia, costumi e interpretazione, in coll. Con Laura Saccani, dello spettacolo d'attore e di figura per bambini *Gentili Giganti e Streghe Deliranti*, liberamente tratto dai romanzi di Roald Dahal "Le Streghe", "Il G.G.G.", "Matilde", prodotto dal "Teatro delle Marionette degli Accettella", "Teatro Mongiovino", Roma;
- 1993-96** Collabora, come attrice, "doppiatrice" e marionettista, con la Compagnia del "Teatro delle Marionette degli Accettella";
- 1992** Produzione, testo, regia, costumi e interpretazione, in collaborazione con Laura Saccani, del Musical per bambini *C'è del grigio a Scolorados*, presentato in numerose scuole materne ed elementari di Roma;
Collabora alla creazione e all'animazione dei buratti e delle ombre nello spettacolo teatrale *Tutto quello che avreste voluto sapere sui Beatles...*, di Massimiliano Troiani, regia di Laura Fasciolo, con la Compagnia "La Grande Opera";
- 1991** Attrice nello sceneggiato televisivo *Non siamo soli*, di Paolo Poeti, trasmesso da RAI UNO nel febbraio 1992;
Produzione, testo, regia, costumi e interpretazione, in collaborazione con Laura Saccani, dello spettacolo per bambini *Clorinda e Scarpalunga*, presentato in numerose scuole materne ed elementari di Roma;
- 1990** Attrice, cantante e danzatrice nello spettacolo *Briganti*, di Donato Citarella e Enzo Aronica, con la Compagnia "La Paranza", prodotto dal "Beat 72" e rappresentato al "Teatro Colosseo, Roma,"
- 1989** Danzatrice nello spettacolo *Cantata streveza per ottetto danzante*, da un'idea di Donato Citarella, regia di Enzo Aronica, prodotto dal "Beat 72" e rappresentato al "Teatro Colosseo", Roma;
- 1988** Collabora, come attrice e sceneggiatrice, al progetto di spettacolo *Animali molto umani* nell'ambito del seminario teatrale diretto da Dario Fo (vedi

Formazione).

FORMAZIONE PROFESSIONALE

- 1986-87** Studia dizione e recitazione con Magda Mercatali;
Partecipa al laboratorio teatrale sul rapporto tra affabulazione e scrittura, diretto da Dario Fo presso la cattedra di *Storia del Teatro e dello Spettacolo* del Prof. Ferruccio Marotti, Università degli Studi “La Sapienza” di Roma, “Teatro Ateneo”;
Frequenta il *Corso biennale di formazione professionale per attori* presso il “Teatro Studio M.T.M.” (Mimo Teatro Movimento), diretto da Lydia Biondi e Roberto Della Casa, sovvenzionato dalla Regione Lazio;
- 1988-90** Esperienze di teatro di strada (canti e danze popolari), nella compagnia di commedia dell'arte “La Paranza” diretta da Donato Citarella;
- 1990-91** Segue il corso annuale di Danza Contemporanea, diretto da Roberta Garrison, presso il “Centro Internazionale di Danza”, Roma;
- 1990** Partecipa ad un seminario sulla recitazione e sull'interpretazione del testo, diretto da Dominic De Fazio, presso il “Teatro Argot” di Roma;
- 1991** Luglio, seminario *Voce e interpretazione* su testi di Shakespeare, diretto da Nadine George e da Kaya Anderson, membro fondatore del “Roy Hart Theatre”, Malérargues, Francia;
Ottobre, seminario *Voce, canto, teatro e l'essere umano*, diretto da Kaya Anderson, presso l'Associazione Culturale “Il Ventaglio”, di Firenze;
- 1992** Aprile, seminario *Voce e emozione*, diretto da Kaya Anderson presso il “Centro Internazionale di Danza”, Roma;
Agosto, seminario *La voix de l'acteur* su l'*Oresteia* di Eschilo, diretto da Nadine George e Kaya Anderson, Malérargues, Francia;
Ottobre, seminario *La voce e l'essere umano*, diretto da Kaya Anderson presso il “Centro Internazionale di Danza”, Roma;
- 1990-93** Lezioni continuative di canto con il mezzosoprano Rosanna Rossoni;
- 1994** Lezioni di canto con il soprano Barbara Laifer;
- 1996** Partecipa al seminario *Voce e teatro*, diretto da Kaya Anderson presso l'Associazione Culturale “Il Ventaglio”, Firenze;
- 1997-99** Partecipa agli incontri del “Centro Etiscuola” che si tengono ogni martedì presso l'Etì, via in Arcione, n° 98, Roma;
- 2000** Partecipa al seminario *L'eco del silenzio* tenuto al Teatro Argentina da Giulia Varley, dell' “Odin Teatret”;
- 2001** Partecipa al seminario su *Le metamorfosi* di Ovidio tenuto da Sista Bramini e Francesca Ferri alla sala “Cantieri Scalzi”, Roma;
- 2002** Partecipa ai laboratori di teatro per attori nell'ambito del progetto: *Teatri Meridiani, azioni visioni, mutamenti del teatro nei territori*, con Massimo Lanzetta, Simone Capula, Vincenza Modica, Workcenter di Jerzy Grotowski e Thomas Richards;
- 2002** Assiste al doppiaggio dei film *Pantaleon e le visitatrici* e *Sognando Beckham*, con la direzione di Ludovica Modugno per la Angriservice, e al doppiaggio del film *Blood work* e del film di animazione *Atlantis II* con la direzione di Carlo Valli per la Cast Doppiaggio;
- 2008** Partecipa agli *Incontri Studio* organizzati in novembre e dicembre dal “Laboratorio integrato Piero Gabrielli”;
- 2015** Laboratorio sul Teatro di Narrazione con Roberto Anglisani.

ATTIVITÀ DIDATTICA RIVOLTA A RAGAZZI E BAMBINI

- 2015** Laboratori di costruzione di burattini con materiale di riciclo con Compagnia

- teatrale Karibù a “Make Your festival” e a “Parole di Lulù”;
- 2014** Laboratorio di costruzione di burattini con materiale di riciclo con Compagnia Teatrale Karibù a Parco tutti insieme, con l'Associazione Nazionale Italiana Cantanti;
- 2012-16** *Laboratorio Narrativo* per il nido presso l'asilo nido Filobus 75;
- 2013-14** Laboratorio *Giochiamo al Teatro* presso Filobus 75 con Compagnia Teatrale Karibù;
- 2014** Laboratorio *Colore, suono, movimento* alla scuola C. Ferrini insieme a Laura Fasciolo con l'Associazione Culturale Segnavento;
- 2009-15** Laboratori sulla narrazione e sul teatro di figura in numerose biblioteche di Roma in collaborazione con Laura Fasciolo con l'Associazione Segnavento;
- 1999-06** Laboratori sul teatro di figura in numerose scuole medie ed elementari di Roma e provincia, in collaborazione con Laura Fasciolo;
- 2002** Laboratorio di teatro per bambini dai cinque ai dieci anni presso il “Cantiere Infanzia”, gestito dalla cooperativa “Nuove Risposte” di Roma;
- 2000** Laboratorio *Espressione corporea e rappresentazione teatrale* rivolto ai minori, per la Cooperativa “Cecilia”;
- 1997** *Seminario sull'uso creativo del corpo e della voce* nell'ambito del Laboratorio Teatrale annuale diretto da Thomas Otto Zinzi al Liceo Classico “Nazareno” di Roma;
- 1993** *Laboratorio teorico pratico sul teatro dei ragazzi*, corso di aggiornamento per gli insegnanti della XIX Circoscrizione di Roma;
- 1991** Laboratorio di drammatizzazione per bambini *Il gioco come rappresentazione*, presso la scuola materna “Cesare Nobili” di Roma.

ATTIVITÀ SEMINARIALE PER ADULTI

- 2013-15** *Laboratorio sull'uso creativo della voce* alla Casa di Riposo Taurini di Roma;
- 2004** *Corso sull'uso creativo della voce* tenuto al “Planet” di Roma, per l'Associazione culturale Marco Taschler;
- 1997** *Corso di Drammatizzazione* per gli Operatori (psicomotricisti, terapisti occupazionali, volontari) del Reparto Pediatrico di Ematologia del Prof. Mandelli, “Policlinico Umberto I”, Università degli Studi di Roma, “La Sapienza”;
- Corso di aggiornamento sul teatro dei ragazzi *Creatività e gioco teatrale* rivolto alle Operatrici dei Centri di accoglienza per donne che hanno subito violenza gestiti Dall'associazione “Differenza Donna”;
- 1995** *Laboratorio sull'uso creativo della voce* presso il Centro Sociale “Hai visto Quinto?” di Roma;
- 1994-96** Tiene il *Corso di drammatizzazione* all'Università di Castel Sant'Angelo “U.N.L.A.”
- 1994** Lavora sull'uso della voce con piccoli gruppi di attori e cantanti.

AUTORIZZO IL TRATTAMENTO DEI MIEI DATI PERSONALI AI SENSI DELLA LEGGE 196/2003, PER GLI USI CONSENTITI.

Michela Cesaretti Salvi