

Titoli di studio

Maturità Classica;

Laurea in “Storia del teatro e dello spettacolo”, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.

VOCE

- 2021** Attrice radiofonica per Rai Radio Kids;
- 2013-20** Speaker spot pubblicitari radiofonici e televisivi, anche nazionali;
- 2009-21** Speaker nei promo di RAISAT YO YO;
- 2006-21** Contralto nell’Ensemble vocale “Ottava rima” che si occupa della polifonia rinascimentale (www.ottavarima.netsons.org);
- 2016** Speaker nel documentario *Le valli del vallese* di Gioacchino Castiglione andato in onda su Geo and Geo il 25 gennaio 2017.
- 2010-17** Speaker nei documentari di Massimiliano Troiani *Stelle di scarto, Un sentiero Rom per l’Europa, Nel Burkina Faso: un hotel a tante stelle, Un ospedale nella Savana, Tra il vangelo e il vudù*;
- 2015** Speaker nel documentario *Comici e demoni* di Laura Pece, Teatri della viscosa; Partecipa come voce narrante al Progetto *Q il Radioromanzo* con il collettivo Mühlhausen (<http://www.q.teatridellaviscosa.com/>);
- 2006-09** Speaker nei documentari di Massimiliano Troiani: *Il nuovo mercato Trionfale, Nazareth: gli angeli dell’ombra, Burkina Faso: una terra tra la savana e il cielo, Sette passi in Malawi, La luna nel chiostro, Il giorno e la notte di Kinshasa*;
- 2008** In più occasioni partecipa leggendo un racconto alla trasmissione *Il canto della balena*, in onda dal lunedì al venerdì dalle 17 alle 18 su Radio Popolare Roma;
- 2005-12** Partecipa assiduamente come raccontatrice alle varie edizioni di *Tempo d’esposizione* organizzate dal “Gruppo D.I.R.E.”;
- 2001-05** Contralto nel coro da camera dell’Associazione culturale “Marco Tashler”.

INTERPRETAZIONE, SCRITTURA, REGIA, EDIZIONI DOPPIAGGIO

- 2021** Aderisce alla rete delle USCA e porta i suoi spettacoli a domicilio in tutta Roma, anche durante la pandemia, con il Teatro Delivery;
- 2019-21** Narrazioni e canti nello spettacolo *Canti e storie d’amore e di radici* scritto e rappresentato insieme con Antonia D’Amore e Roberto Doğuştan;
- 2017** 28/09 Narratrice, insieme alla giornalista Maria Teresa Laudando, nella lezione interattiva sulla scienza delle reti dedicata agli studenti delle scuole superiori tenuta dal Professore di Fisica Teorica Guido Caldarelli *Un mondo di reti* presso l’IMT, Scuola Alti Studi di Lucca, nell’ambito della manifestazione *Aspettando Bright*.
- 2017-21** Attrice nella narrazione per bambini dai 5 ai 7 anni *La ragazza sull’albero*, nella narrazione per le scuole medie *Chichibio, la monaca e l’orrenda dama*, in *La regina blu e la regina rossa* e in *Le formiche e il grande uovo*;
- 2013-17** Attrice burattinaia nello spettacolo per bambini *Il bosco di Hansel e Gretel*, e nelle letture animate *Piccolo giallo e piccolo blu, La nuvola blu e Il lupo che voleva diventare una pecora* con la “Compagnia Teatrale Karibù”;
- 20010-14** Attrice negli spettacoli d’ombre e narrazione *Alice nelle figure, Le mille e una storia, Racconti di natale* con L’Associazione Segnavento;

- 2010-13** Coordinatrice Animatori e animatrice senior nel programma “*Gli Sgommati*” prodotto da Palomar S.p.a. per Sky;
- 2010-12** Attrice protagonista nello spettacolo *Giorni tristi e gloriosi*, regia di Michela Caruso;
- 2009** Consulente come esperto per i programmi d’acquisto di RAISAT YO YO E SMASH GIRLS. Per RAISAT YO YO cura l’edizione italiana di: *Il postino Pat*, *Il mio amico coniglio*, *Célestin*, *Pinky Dinky Doo*, *Il formidabile mondo di Bo*, *Le storie di Mila* e molte altre; per RAISAT SMASH GIRLS cura l’edizione italiana di *Dani’s house*, *Amiche del cuore*, *Nessuno mi capisce!* e *Britannia High*;
- 2002-08** Consulente come esperto per i programmi d’acquisto di RAISAT RAGAZZI, RAISAT YO YO. Curatrice dell’edizione italiana presso le società di doppiaggio incaricate dal canale;
- 2003** Attrice protagonista nella ripresa dello spettacolo d’attore e di figura per ragazzi “*Eneide*” con la compagnia “La Grande Opera” di Roma, rappresentato in novembre a Berlino nell’ambito del “Festival sul Mito in Europa”;
- 2002** Ripresa degli spettacoli della compagnia “La Cicala in Bicicletta” e degli spettacoli *Ascolta la terra!*, e *I Disegni Arrabbiati* della Compagnia “La Grande Opera”; Partecipa con *Ascolta la terra!* al 5° International Puppet Festival di Instambul;
- 2001** Attrice nello spettacolo *Al suo poeta Peppe er tosto*, regia di Simone Carella, prodotto dal “Teatro di Roma” e dal “Beat ‘72” e rappresentato al “Teatro India”;
- Attrice nello spettacolo d’attore e di figura per ragazzi *I Disegni Arrabbiati* da Italo Calvino, ideazione e regia Laura Fasciolo, con la Compagnia “La Grande Opera”, rappresentato in numerose scuole della Sardegna, per il Circuito Teatrale Regionale di Paulilatino;
- 2000-01** Attrice negli spettacoli per bambini della compagnia “La Cicala in Bicicletta”: *Alfalox, eroe al contrario*; *Il Paese degli Angoli Rotondi*; *Chiacchiere*, *Oggetti e Macchine del tempo*; di Andrea Bouchard, e *Tre gocce in missione speciale* di Flavia Pasquini;
- 2000** Ripresa di *Ascolta la terra!*;
- Attrice nello spettacolo *Simon del deserto* da Luis Bunuel, con Toni Bertorelli, testo e regia di Massimiliano Troiani, con la Compagnia “La Grande Opera”, rappresentato nell’ambito della manifestazione “Per le antiche vie” promossa dal Teatro di Roma, CRT Centro di Ricerca per il Teatro, ETI Ente Teatrale Italiano;
- 1999** Attrice protagonista nello spettacolo d’attore e di figura *Ascolta la terra!* Ideazione e regia di Laura Fasciolo, testo di Massimiliano Troiani, con la Compagnia “La Grande Opera”;
- 1996** Produzione, testo, regia, costumi e interpretazione, in collaborazione con Francesca Bonci e Laura Saccani, dello spettacolo di strada per bambini *Ariacqua*, *Fuocomare e Soleterra*;
- Attrice nello spettacolo d’attore e di figura *Eneide*, adattamento e regia di Massimiliano Troiani, con la Compagnia la Grande Opera, sotto il Patrocinio della Regione Lazio ,Assessorato alla Cultura, rappresentato anche alla “IV Rassegna Internazionale di Musica, Danza, Cinema, Teatro, Arti Visive *Palermo di scena*” nel settembre 1998;
- 1994** Adattamento del testo, regia, costumi e interpretazione dello spettacolo d’attore e di figura per bambini *Gentili Giganti e Streghe Deliranti*, liberamente tratto dai romanzi di Roald Dahal “Le Streghe”, “Il G.G.G.”, “Matilde”, prodotto dal “Teatro delle Marionette degli Accettella”, “Teatro Mongiovino”, Roma;
- 1993-96** Collabora, come attrice, “doppiatrice” e marionettista, con la Compagnia del “Teatro delle Marionette degli Accettella”;
- 1992** Produzione, testo, regia, costumi e interpretazione, in collaborazione con Laura Saccani, del Musical per bambini *C’è del grigio a Scolorados*, presentato in numerose scuole materne ed elementari di Roma;
- Collabora alla creazione e all’animazione dei buratti e delle ombre nello spettacolo

- teatrale *Tutto quello che avreste voluto sapere sui Beatles...*, di Massimiliano Troiani, regia di Laura Fasciolo, con la Compagnia “La Grande Opera”;
- 1991** Attrice nello sceneggiato televisivo *Non siamo soli*, di Paolo Poeti, trasmesso da RAI UNO nel febbraio 1992;
Produzione, testo, regia, costumi e interpretazione, in collaborazione con Laura Saccani, dello spettacolo per bambini *Clorinda e Scarpalunga*, presentato in numerose scuole materne ed elementari di Roma;
- 1990** Attrice, cantante e danzatrice nello spettacolo *Briganti*, di Donato Citarella e Enzo Aronica, con la Compagnia “La Paranza”, prodotto dal “Beat 72” e rappresentato al “Teatro Colosseo, Roma;”
- 1989** Danzatrice nello spettacolo *Cantata streveza per ottetto danzante*, da un’idea di Donato Citarella, regia di Enzo Aronica, prodotto dal “Beat 72” e rappresentato al “Teatro Colosseo”, Roma;
- 1988** Collabora, come attrice e sceneggiatrice, al progetto di spettacolo *Animali molto umani* nell’ambito del seminario teatrale diretto da Dario Fo (vedi Formazione).

FORMAZIONE PROFESSIONALE

- 1986-87** Studia dizione e recitazione con Magda Mercatali;
Partecipa al laboratorio teatrale sul rapporto tra affabulazione e scrittura, diretto da Dario Fo presso la cattedra di *Storia del Teatro e dello Spettacolo* del Prof. Ferruccio Marotti, Università degli Studi “La Sapienza” di Roma, “Teatro Ateneo”;
Frequenta il *Corso biennale di formazione professionale per attori* presso il “Teatro Studio M.T.M.” (Mimo Teatro Movimento), diretto da Lydia Biondi e Roberto Della Casa, sovvenzionato dalla Regione Lazio;
- 1988-90** Esperienze di teatro di strada (canti e danze popolari), nella compagnia di commedia dell’arte “La Paranza” diretta da Donato Citarella;
- 1990-91** Segue il corso annuale di Danza Contemporanea, diretto da Roberta Garrison, presso il “Centro Internazionale di Danza”, Roma;
- 1990** Partecipa ad un seminario sulla recitazione e sull’interpretazione del testo, diretto da Dominic De Fazio, presso il “Teatro Argot” di Roma;
- 1991** Luglio, seminario *Voce e interpretazione* su testi di Shakespeare, diretto da Nadine George e da Kaya Anderson, membro fondatore del “Roy Hart Theatre”, Malérargues, Francia;
Ottobre, seminario *Voce, canto, teatro e l’essere umano*, diretto da Kaya Anderson, presso l’Associazione Culturale “Il Ventaglio”, di Firenze;
- 1992** Aprile, seminario *Voce e emozione*, diretto da Kaya Anderson presso il “Centro Internazionale di Danza”, Roma;
Agosto, seminario *La voix de l’acteur* su l’*Oresteia* di Eschilo, diretto da Nadine George e Kaya Anderson, Malérargues, Francia;
Ottobre, seminario *La voce e l’essere umano*, diretto da Kaya Anderson presso il “Centro Internazionale di Danza”, Roma;
- 1990-93** Lezioni continuative di canto con il mezzosoprano Rosanna Rossoni;
- 1994** Lezioni di canto con il soprano Barbara Laifer;
- 1996** Partecipa al seminario *Voce e teatro*, diretto da Kaya Anderson presso l’Associazione Culturale “Il Ventaglio”, Firenze;
- 1997-99** Partecipa agli incontri del “Centro Etiscuola” che si tengono ogni martedì presso l’Eti, via in Arcione, n° 98, Roma;
- 2000** Partecipa al seminario *L’eco del silenzio* tenuto al Teatro Argentina da Giulia Varley, dell’ “Odin Teatret”;
- 2001** Partecipa al seminario su *Le metamorfosi* di Ovidio tenuto da Sista Bramini e

- Francesca Ferri alla sala “Cantieri Scalzi”, Roma;
- 2002** Partecipa ai laboratori di teatro per attori nell’ambito del progetto: *Teatri Meridiani, azioni visioni, mutamenti del teatro nei territori*, con Massimo Lanzetta, Simone Capula, Vincenza Modica, Workcenter di Jerzy Grotowski e Thomas Richards;
- 2002** Assiste al doppiaggio dei film *Pantaleon e le visitatrici* e *Sognando Beckham*, con la direzione di Ludovica Modugno per la Angriservice, e al doppiaggio del film *Blood work* e del film di animazione *Atlantis II* con la direzione di Carlo Valli per la Cast Doppiaggio;
- 2008** Partecipa agli *Incontri Studio* organizzati in novembre e dicembre dal “Laboratorio integrato Piero Gabrielli”;
- 2015** Laboratorio residenziale sul Teatro di Narrazione con Roberto Anglisani;
- 2016** Laboratorio residenziale sul Teatro di Narrazione con Roberto Anglisani;
- 2017** Laboratorio residenziale sul Teatro di Narrazione con Roberto Anglisani.

ATTIVITÀ DIDATTICA RIVOLTA A RAGAZZI E BAMBINI

- 2021** *La voce nel testo* laboratorio a distanza sulla lettura ad alta voce con sette classi dei licei Socrate, Rousseau e Machiavelli, per l'Associazione degli Italianisti e il Cepell;
- 2018-21** Conduce diversi laboratori narrativi per l'Associazione BluGiallo;
- 2019-20** Laboratorio teatrale per bambini di 4-5 anni al “Teatro La Casetta”;
- 2018-20** Laboratorio “Ascolto e narrazione” per nove classi della scuola media Mario Lodi;
- 2018** Laboratorio sulla lettura espressiva al MAXXI con studenti aderenti alla rete dell’“Atlante digitale del '900 letterario” per “Come si leggono i libri?” organizzato dall’“Atlante digitale del '900 letterario” in collaborazione con Cepel, Emons editore, l'Associazione degli Italianisti, l'Università La sapienza di Roma, con la partnership di Rai letteratura.
- 2017-18** Laboratorio sulla lettura espressiva al Liceo Virgilio e alla scuola media Mario Lodi;
- 2013-19** Laboratorio Narrativo per il nido presso l'asilo Filobus 75;
- 2017-20** Laboratorio *Dalla fiaba al teatro* alla scuola materna Garden Bimbo;
- 2015** Laboratori di costruzione di burattini con materiale di riciclo con Compagnia Teatrale Karibù a “Make Your Festival” e a “Parole di Lulù”;
- 2014** Laboratorio di costruzione di burattini con materiale di riciclo con Compagnia Teatrale Karibù a Parco tutti insieme, con l'Associazione Nazionale Italiana Cantanti;
- 2013-14** Laboratorio *Giochiamo al Teatro* presso Filobus 75 con Teatro Karibù;
- 2014** Laboratorio *Colore, suono, movimento* alla scuola C. Ferrini in coll. Con L. Fasciolo;
- 2009-17** Laboratori sulla narrazione e sul teatro di figura in numerose biblioteche di Roma, in collaborazione con Laura Fasciolo, Associazione Segnavento;
- 1999-06** Laboratori sul teatro di figura in numerose scuole medie ed elementari di Roma e provincia, in collaborazione con Laura Fasciolo;
- 2002** Laboratorio di teatro per bambini dai cinque ai dieci anni presso il “Cantiere Infanzia”, gestito dalla cooperativa “Nuove Risposte” di Roma;
- 2000** Laboratorio *Espressione corporea e rappresentazione teatrale* rivolto ai minori, per la Cooperativa “Cecilia”;
- 1997** *Seminario sull’uso creativo del corpo e della voce* nell’ambito del Laboratorio Teatrale annuale diretto da Thomas Otto Zinzi al Liceo Classico “Nazareno” di Roma;
- 1993** *Laboratorio teorico pratico sul teatro dei ragazzi*, corso di aggiornamento per gli insegnanti della XIX Circoscrizione di Roma;
- 1991** Laboratorio di drammatizzazione per bambini *Il gioco come rappresentazione*, presso la scuola materna “Cesare Nobili” di Roma.

ATTIVITÀ SEMINARIALE PER ADULTI

- 2019-20** Laboratorio sulla narrazione al C.I.M.I. di Roma;
- 2019** Laboratorio esperienziale sulla lettura ad alta voce per insegnanti scuole superiori, per l'Associazione degli Italianisti;
- 2019** Lab lettura ad alta voce per insegnanti infanzia e elementari il C.I.D.I. di Roma;
- 2013-15** Laboratorio di canto *Tutti i colori della voce* alla Casa di Riposo Taurini di Roma;
- 2004** *Corso sull'uso creativo della voce* tenuto al "Planet" di Roma, per l'Associazione culturale Marco Taschler;
- 1997** *Corso di Drammatizzazione* per gli Operatori (psicomotricisti, terapisti occupazionali, volontari) del Reparto Pediatrico di Ematologia del Prof. Mandelli, "Policlinico Umberto I", Università degli Studi di Roma, "La Sapienza";
Corso di aggiornamento sul teatro dei ragazzi *Creatività e gioco teatrale* rivolto alle Operatrici dei Centri di accoglienza per donne che hanno subito violenza gestiti Dall'associazione "Differenza Donna";
- 1995** *Laboratorio sull'uso creativo della voce* presso il Centro Sociale "Hai visto Quinto?" di Roma;
- 1994-96** Tiene il *Corso di drammatizzazione* all'Università di Castel Sant'Angelo "U.N.L.A.
- 1994** Lavora sull'uso della voce con piccoli gruppi di attori e cantanti.

AUTORIZZO IL TRATTAMENTO DEI MIEI DATI PERSONALI AI SENSI DELLA LEGGE 196/2003, PER GLI USI CONSENTITI.

Michela Cesaretti Salvi